

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the associations Cinefòrum L'Atalante and El camarote de Père Jules with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, at least 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Contents Arts and Humanities® by Clarivate Analytics (London, United Kingdom); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it has the quality label from FECYT (Spanish Foundation for Science and Technology) and it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews, or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Attribution-Non-Commercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). They may be copied, distributed and disseminated publicly, and adapted, but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes.



L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por las asociaciones Cinefòrum L'Atalante y El camarote de Père Jules con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, al menos el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Contents Arts and Humanities® de Clarivate Analytics (Londres, Reino Unido); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EE.UU.); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España cuenta con el sello de calidad de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente, y adaptarlos, siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales.



JOURNAL TEAM (EQUIPO DE LA REVISTA)

Director (Director): Père Jules*.

Coordinator of the Vanishing Points Section (Coordinadora de Puntos de fuga): Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València).

Executive Secretary (Secretaria de redacció): Olga García-Defez (Universitat Jaume I).

Executive Editorial Board (Consejo de redacción): María Aparisi Galán (Universitat de València), Olga García-Defez (Universitat Jaume I), Héctor Gómez Santa Olalla (Universitat de València), Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia), Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Martín Gràfic), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Editorial Board (Consejo asesor): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (Institut Valencià de Cultura), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villela (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Colaboradores (Collaborators): Jordi Montañana Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I).

TECHNICAL DETAILS (FICHA TÉCNICA)

Publisher (Edición): Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) and El camarote de Père Jules (CIF: G-98857402).

Place of publication (Lugar de edición): València (España).

E-mail (Dirección electrónica): info@revistaatalante.com.

Website (Página web): http://www.revistaatalante.com.

ISSN: 1885-3730 (print), 2340-6992 (digital).

Legal Deposit (Depósito Legal): V-5340-2003

Biannual journal (Publicación semestral).



* Père Jules is a pseudonym to represent a collective editorship formed by all the members of the Executive Editorial Board.

ISSUE 33 (NÚMERO 33)

Issue Editors (Coordinadores del número): Shaila García Catalán (Universitat Jaume I), Aarón Rodríguez Serrano, (Universitat Jaume I), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I).

Authors (Autores): Goksu Akkan (Bahçeşehir University), Sue Aran-Ramspott (Universitat Ramon Llull), Loreto Ares (investigadora independiente), Laura Calvo Gens (Universidade de Santiago de Compostela), Manuel Canga Sosa (Universidad de Valladolid), Sergio Cobo Durán (Universidad de Sevilla), Susana Díaz (Università degli Studi di Firenze), Pietsie Feenstra (Université Paul Valéry 3 Montpellier), Samuel Fernández-Pichel (Universidad Pablo de Olavide), Shaila García Catalán (Universitat Jaume I), Tecla González Hortigüela (Universidad de Valladolid), Josep Lambies Barjau (Universitat Pompeu Fabra), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Sergio Meijide Casas (Universidade de Santiago de Compostela), Francisco Javier Miranda García (Universidad Rey Juan Carlos), Tamara Moya Jorge (Universidad Carlos III de Madrid), Víctor Navarro Remesal (TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra), Beatriz Pérez Zapata (Valencian International University; TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra), Aarón Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Ernesto Taborda-Hernández (Universidad Rey Juan Carlos), Klaus Zilles (Universitat Ramon Llull).

External reviewers (Evaluadores externos): Daniel Ahmed (Universidad Autónoma de Madrid), Marta Álvarez (Université Franche-Comté), Elvira Antón-Carrillo (Universitat Jaume I), Ana Asión Suñer (Universidad de Zaragoza), Igor Barrenetxea Marañón (Universidad Internacional de La Rioja), Ana Isabel Bonachera (Universidad de Almería), Iván Bort Gual (Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez adscrito a la Universidad Pontificia de Comillas), Celia Cuenca García (Centro de Estudios Superiores Barreira Arte + Diseño), Mariana Freijomil (Universitat Autònoma de Barcelona), Daniel González Coves (Universidad Complutense de Madrid), Montserrat Jurado Martín (Universidad Miguel Hernández de Elche), Ana Mejón (Universidad Carlos III de Madrid), Elios Mendieta (Universidad Complutense de Madrid), Núria Molines Galarza (Universitat Jaume I), Jordi Revert (Universitat Jaume I), Endika Rey (Universidad de Barcelona), Patricia Traperó (Universitat de les Illes Balears), Nekane Zubiaur (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea).

Translators (Traductores): Martin Boyd.

Acknowledgments (Agradecimientos): This issue has received the support of the research project *Voces femeninas emergentes en el cine español del siglo XXI: Escrituras de la intimidad [VOZ-ES-FEMME]* (código UJI-A2021-12), directed by Shaila García Catalán and funded by Universitat Jaume I, through UJI's competitive call for research projects for the period 2022-2024.

Original design (Diseño): Carlos Planes Cortell.

Layout (Maquetación): Martín Gràfic.

Cover (Portada): Designed by Carlos Planes Cortell using an image of the film *La hija de un ladrón* (Belén Funes, 2019).