

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the associations Cinefòrum L'Atalante and El camarote de Père Jules with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Contents Arts and Humanities® by Clarivate Analytics (London, United Kingdom); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews, or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España. They may be copied, distributed and disseminated publically but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes or to produce derivative works. To see a copy of this licence, consult: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>.



L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por las asociaciones Cinefòrum L'Atalante y El camarote de Père Jules con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Contents Arts and Humanities® de Clarivate Analytics (Londres, Reino Unido); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EE.UU.); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>.



JOURNAL TEAM (EQUIPO DE LA REVISTA)

Director (Director): Père Jules*.

Coordinator of the Vanishing Points Section (Coordinadora de Puntos de fuga): Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Executive Secretary (Secretaria de redacción): Olga García-Defez (Universitat Jaume I).

Executive Editorial Board (Consejo de redacción): María Aparisi Galán (Universitat de València), Olga García-Defez (Universitat Jaume I), Héctor Gómez Santa Olalla (Universitat de València), Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia), Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Martín Gràfic), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Editorial Board (Consejo asesor): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (Institut Valencià de Cultura), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villeta (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Colaboradores (Collaborators): Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I), Virginia Sogorb González (Universitat Jaume I).

TECHNICAL DETAILS (FICHA TÉCNICA)

Publisher (Edición): Asociación Cinefòrum L'Atalante (CIF: G-97998355) and El camarote de Père Jules (CIF: G-98857402).

Place of publication (Lugar de edición): València (España).

E-mail (Dirección electrónica): info@revistaatalante.com.

Website (Página web): http://www.revistaatalante.com.

ISSN: 1885-3730 (print), 2340-6992 (digital).

Legal Deposit (Depósito Legal): V-5340-2003

Biannual journal (Publicación semestral).



* Père Jules is a pseudonym to represent a collective editorship formed by all the members of the Executive Editorial Board.

ISSUE 32 (NÚMERO 32)

Issue Editors (Coordinadores del número): Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra), Olga García-Defez (Universitat Jaume I).

Authors (Autores): María Adell Carmona (ESCAC, Universitat de Barcelona), Miguel Alfonso Bouhaben (Escuela Superior Politécnica del Litoral-ESPOL, Guayaquil, Ecuador), Pedro Alves (Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Nuria Cancela (Universitat Pompeu Fabra), Marga Carnicé Mur (Universitat de Barcelona), Luis Deltell Escolar (Universidad Complutense de Madrid), Gonzalo de Lucas (Universitat Pompeu Fabra, BSM-UPF), Albert Elduque (Universitat Pompeu Fabra), Irene Escolar (actress), Gema Fernández-Hoya (Universidad Complutense de Madrid), Jo Labanyi (New York University), Bárbara Lennie (actress), Juan Medina-Contreras (Universidad Pontificia de Salamanca), Marco Pereira Campos (Universidade Católica Portuguesa de Oporto), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra), Endika Rey (Universitat de Barcelona), Carlos Ruiz Carmona (Universidade Católica Portuguesa de Oporto), Sergi Sánchez Martí (ESCAC, Universitat Pompeu Fabra), Pedro Sangro Colón (Universidad Pontificia de Salamanca), Kathleen M. Vernon (Stony Brook University).

External reviewers (Evaluadores externos): Elina Adduci Spina (Universidad de Buenos Aires), Fran Benavente (Universitat Pompeu Fabra), Enric Burgos (Universitat de València, Universitat Jaume I de Castelló), Óscar Brox Santiago (Universitat de València / Detour), Clementina Calero Ruíz (Universidad de La Laguna), María Castejón Leorza (freelance), Diego Fernández (Universidad Diego Portales), Tecla González Hortigüela (Universidad de Valladolid), Isadora Guardia (Universitat de València), Fernando González García (Universidad de Salamanca), Antonio Loriguillo López (Universitat Jaume I), Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra), María Camen Puche Ruiz (Universidad de Sevilla), Fang Qi (Universitat Pompeu Fabra), M^a Carmen Rodríguez Fuentes (Universidad de Málaga), Aarón Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Farshad Zahedi (Universidad Carlos III de Madrid).

Translators (Traductores): Martin Boyd, Alberto Moyano Muñoz.

Acknowledgments (Agradecimientos): This issue has received the support of the Spanish Government Ministry of Economy, Industry and Competitiveness research and development project "Representations of Female Desire in Spanish Cinema during Francoism: Gestural Evolution of the Actress under the Constraints of Censorship" (REF: CSO2017-83083-P).

Original design (Diseño): Carlos Planes Cortell.

Layout (Maquetación): Martín Gràfic.

Cover (Portada): Designed by Pablo Hernández Miñano using an image of Teresa Gimpera from the film *Fata Morgana* (Vicente Aranda, 1968).