

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cineforum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones, y distribuida en papel por España y Latinoamérica. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 40% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 50% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE.UU.); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Holanda); y en Library of Congress (Washington, EE.UU.). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). *L'Atalante* pertenece al grupo A (gA), formado por las revistas científicas internacionales de mayor nivel, según la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC). ■

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual, non-profit journal founded in 2003, published in Valencia (Spain) by the Asociación Cineforum L'Atalante with the collaboration of several institutions, and it is distributed in paper throughout Spain and Latin America. This journal comprehends the most diverse topics in the contemporaneous audiovisual field, acting as a vehicle of expression both for professionals and theoreticians. It is aimed at those whose work, research or interests are somehow related to the focus of the magazine.

At least 40% of the documents published in it are original articles. In order to spread researches carried out by other institutions and countries, 50% of the papers come from authors outside the publishing entity. Besides inside checks, *L'Atalante* employs external assessors in its evaluation system of peer review.

L'Atalante is indexed in different catalogues, directories and databases. Internationally, it appears in the Thomson Reuters Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Arts and Humanities® (Filadelfia, USA); in Latindex (Regional System of On-line Information for Scientific Journals of Latin America, the Caribbean, Spain and Portugal); in Elsevier's SCOPUS (Amsterdam, Netherlands); and in the Library of Congress (Washington, USA). In Spain it is listed in the CSIC database of Social Sciences and Humanities Journals ISOC; in the bibliographic website of Hispanic scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Network of University Libraries). L'Atalante belongs to the group A (gA), formed by the scientific international journals of the greatest level, according to the Clasificación Integrada de Revistas Científicas [Integrated Classification of Scientific Journals] (CIRC, Spain). ■

Imagen de portada

Imagen del arranque de *Carretera perdida* (Lost Highway, David Lynch, 1997). Gentileza de Cameo. Portada de Carlos Planes Cortell.



Directora (Editor): Rebeca Romero Escrivá (Universitat de València).

Coordinadores del número (Executive Issue Editors): Iván Bort Gual (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez) y Shaila García Catalán (Universitat Jaume I).

Consejo asesor (Editorial Board): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca), Jordana Mendelson (New York University), Àurea Ortiz (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (guionista y directora), L. M. Kit Carson (guionista y productor), Isaki Lacuesta (cineasta), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Consejo de redacción (Executive Editorial Board): Paula de Felipe Martínez (Membrillo Proyectos Culturales), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Jordi Revert Gomis (LaButaca.net), Melania Sánchez Masià (CSIC-Universitat Autònoma de Barcelona), Álvaro Yebra García (Some Like It Short).

Secretaría de redacción (Executive Secretary): Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació).

Colaboradores (Contributors): Óscar Brox Santiago (Revista *Détour*), Josep M. Català Domènech (Universitat Autònoma de Barcelona), Thomas Elsaesser (University of Amsterdam), Pablo Ferrando García (Universitat Jaume I), M^a José Gámez Fuentes (Universitat Jaume I), Manuel Garín Boronat (Universitat Pompeu Fabra), Juan Gómez Chova (British School of Valencia), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València), M^a Ángeles Martínez García (Universidad de Sevilla), José Antonio Palao Errando (Universitat Jaume I), Ignacio Palau Martínez (Universitat Politècnica de València), Vanessa Roger Monzó (Radio Televisión Valenciana y ESIC Business Marketing School), Adrián Tomás Samit (Universitat Jaume I), Enrique Urbizu Jáuregui (guionista y director), Antoni Vicens Lorente (Universitat Autònoma de Barcelona), Griselda Vilar Sastre (Universitat Jaume I).

Evaluadores externos (External reviewers): Robert Arnau Roselló (Universitat Jaume I), Ignacio Bergillos García (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez), José María Bernardo Paniagua (Universitat de València), Enrique Bordería Ortiz (Universitat de València), Antonia Cabanilles Sanchis (Universitat de València), Fernando Canet Centellas (Universitat Politècnica de València), Carlos A. Cuéllar Alejandro (Universitat de València), Francisco Javier Gómez Tarín (Universitat Jaume I), Margarita Ledo Andión (Universidad de Santiago de Compostela), José Martínez Sáez (Universidad Cardenal Herrera), José Vicente Ponce Ferrer (Universitat Politècnica de València), Antonia del Rey Reguillo (Universitat de València), Agustín Rubio Alcover (Universitat Jaume I), Pedro Jesús Teruel (Universidad Cardenal Herrera), Imanol Zumalde Arregi (Euskal Herriko Unibertsitatea), Santos Zunzunegui Díez (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Equipo de apoyo técnico (Technical support): Daniel Pérez Pamies.

Agradecimientos (Special thanks): Carolina Abatán Sacramento (Warner Bros España), Elena Baranda (Mercury Films), Asier Iturrate (Vértigo Films), Nadia López (Alta Films), Christina Munaiz (Warner Bros España), Maite Robles (Cameo).

Traductores (Translators): Amelia Falcó Tortosa, Eugenia Rojo.

Diseño y maquetación (Original design and layout): Carlos Planes Cortell.

Impresión (Printing): Martín Impresores, s.l.

Edición (Publisher): Asociación Cineforum L'Atalante (CIF: G-97998355) con la colaboración de la Universidad de València (Aula de Cinema, Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació), la Universitat Politècnica de València y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació).

Lugar de edición (Place of publication): Valencia (España).

Distribución (Distribution company): Servei de Publicacions de la Universitat de València.

Dirección electrónica (E-mail): publicaciones@cineforumatalante.com

Página web y suscripciones (Website and subscriptions): <http://www.cineforumatalante.com>

ISSN: 1885-3730

Depósito Legal: V-5340-2003

Publicación semestral (biannual journal).

La revista *L'Atalante* no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores.



Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, L'ATALANTE. REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>.