

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cineforum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones, y distribuida en papel por España y Latinoamérica. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 40% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 50% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EE.UU.); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); y en Library of Congress (Washington, EE.UU.). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). *L'Atalante* pertenece al grupo A (gA), formado por las revistas científicas internacionales de mayor nivel, según la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC). ■

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual, non-profit journal founded in 2003, published in Valencia (Spain) by the Asociación Cineforum L'Atalante with the collaboration of several institutions, and distributed in paper throughout Spain and Latin America. This journal comprehends the most diverse topics in the contemporaneous audiovisual field, acting as a vehicle of expression both for professionals and theoreticians. It is aimed at those whose work, research or interests are somehow related to the focus of the magazine. At least 40% of the documents published in it are original articles. In order to spread researches carried out by other institutions and countries, 50% of the papers come from authors outside the publishing entity. Besides inside checks, *L'Atalante* employs external assessors in its evaluation system of peer review.

L'Atalante is indexed in different catalogues, directories and databases. Internationally, it appears in the Thomson Reuters Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Arts and Humanities® (Filadelfia, USA); in Latindex (Regional System of On-line Information for Scientific Journals of Latin America, the Caribbean, Spain and Portugal); and in the Library of Congress (Washington, USA). In Spain it is listed in the CSIC database of Social Sciences and Humanities Journals ISOC; in the bibliographic website of Hispanic scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Network of University Libraries). *L'Atalante* belongs to the group A (gA), formed by the scientific international journals of the greatest level, according to the Clasificación Integrada de Revistas Científicas [Integrated Classification of Scientific Journals] (CIRC, Spain). ■

Imagen de portada

Frank Zappa, fotografía de Jerry Schatzberg. Portada de Carlos Planes Cortell.



Directora (Editor): Rebeca Romero Escrivá (Universitat de València).

Coordinadores del número (Executive Issue Editors): Manuel de la Fuente Soler (Universitat de València) y Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I).

Consejo asesor (Editorial Board): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca), Jordana Mendelson (New York University), Áurea Ortiz (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (guionista y directora), L. M. Kit Carson (guionista y productor), Isaki Lacuesta (cineasta), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Consejo de redacción (Executive Editorial Board): Iván Bort Gual (Universitat Jaume I), Paula de Felipe Martínez (Membrillo Proyectos Culturales), Shaila García Catalán (Universitat Jaume I), Jordi Revert (LaButaca.net), Melania Sánchez Masià (CSIC-Universitat Autònoma de Barcelona), Álvaro Yebra García (Some Like It Short).

Secretaría de redacción (Executive Secretary): Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació).

Colaboradores (Contributors): Marc Agües (guionista de cine), Raúl de Arriba (Universitat de València), Claudia Alonso Recarte (Universidad de Castilla-La Mancha), Paul Carr (University of Glamorgan), Susana Díaz (Universidad Carlos III de Madrid), Juan Carlos Fernández Serrato (Universidad de Sevilla), Isadora Guardia (Universitat de València), Richard J. Hand (University of Glamorgan), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca), Max Lemcke (director de cine), Guillermo López García (Universitat de València), Ignacio Palau Martín (Universitat Politècnica de València), Barry Pennock (Universitat de València), Ignacio Ramos Gay (Universitat de València), Víctor Silva Echeto (Universidad de Playa Ancha de Chile), César Ustarroz (escritor).

Evaluadores externos (External reviewers): Josep M. Armengol Carrera (Universidad de Castilla-La Mancha), Robert Amau (Universitat Jaume I), Enríque Bordería (Universitat de València), Rodrigo E. Browne (Universidad Austral de Chile), Fernando Canet (Universitat Politècnica de València), Carlos A. Cuéllar (Universitat de València), Ana Fernández-Caparrós Turina (Universidad de Extremadura), Francisco Javier Gómez Tarín (Universitat Jaume I), Germán Llorca (Universitat de València), Laurent Marti (Universidad de Lyon II-Lumière), Antonio Jesús Moya Guijarro (Universidad de Castilla-La Mancha), José Antonio Palao (Universitat Jaume I), Antonia del Rey (Universitat de València), Agustín Rubio Alcover (Universitat Jaume I), Malena Segura Contrera (Universidad Paulista de São Paulo), Gabriel Sevilla (Université de Genève), Jenaro Talens (Universitat de València y Université de Genève), Luis Veres (Universitat de València), Imanol Zumalde (Universidad del País Vasco), Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco).

Agradecimientos (Special thanks): Andrea Bellaba (Festival Films), Priscila del Águila, Alexandre y Rebeca Fuchs (Leo L. Fuchs Archive), Olga García, Raymond Gayle, Mercedes Hoyuela (Grupo Araba Films), David A. Hughes (Red Union Films), Asier Iturrate (Vertigo Films), José Antonio Martín (Paramount Pictures Spain), María José Martín Gutiérrez, Belén Martínez Gil, Paola Mojica, Christina Munaiz (Warner Bros España), Rocío Picazo (Warner Bros España), Pablo Sánchez (Paramount Pictures Spain), Jerry Schatzberg, Sara Simón (Paramount Pictures Spain), Charlie Swann (Universal Pictures International), Enrique Urbizu.

Traductores (Translators): Fernando Medina Gálvez, Manuel de la Fuente Soler, Maja Milanovic, Lucía Nieto Carbonell, Barry Pennock-Speck.

Diseño y maquetación (Original design and layout): Carlos Planes Cortell.

Impresión (Printing): Martín Impresores, s.l.

Edición (Publisher): Asociación Cineforum L'Atalante (CIF: G-97998355) con la colaboración de la Universitat de València (Aula de Cinema, el Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], el Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació, el Departament d'Història de l'Art y el Col·legi Major Lluís Vives), la Universitat Politècnica de València, el Departament de Ciències de la Comunicació de la Universitat Jaume I de Castelló y la Direcció General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

Lugar de edición (Place of publication): Valencia (España).

Distribución (Distribution company): Servei de Publicacions de la Universitat de València.

Dirección electrónica (E-mail): publicaciones@cineforumatalante.com

Página web y suscripciones (Website and subscriptions): http://www.cineforumatalante.com/publicaciones_index.html

ISSN: 1885-3730

Depósito Legal: V-5340-2003

Publicación semestral (biannual journal).

La revista *L'Atalante* no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores.



Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, L'ATALANTE. REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>.