

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cinefòrum L'Atalante with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, L'Atalante employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Clarivate (London, United Kingdom); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews, or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España. They may be copied, distributed and disseminated publically but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes or to produce derivative works. To see a copy of this licence, consult: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>.



L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cinefórum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Londres, Reino Unido); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EEUU); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>.



JOURNAL TEAM (EQUIPO DE LA REVISTA)

Director (Director): Père Jules*.

Coordinator of the Vanishing Points Section (Coordinador de Puntos de fuga): Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València).

Executive Secretary (Secretaria de redacció): Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Executive Editorial Board (Consejo de redacción): Olga García-Defez (Universitat de València), Héctor Gómez Santa Olalla (Universitat de València), Carmen Guiralt Gomar (VIU), Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València), Antonio Loriguillo López (Universitat Jaume I), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Martín Gráfico), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Editorial Board (Consejo asesor): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (Institut Valencià de Cultura), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villela (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Professional Board (Consejo profesional): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

TECHNICAL DETAILS (FICHA TÉCNICA)

Publisher (Edición): Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) and El camarote de Père Jules (CIF: G-98857402), with the collaboration of Universitat de València (Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Aula de Cinema).

Place of publication (Lugar de edición): Valencia (España).

E-mail (Dirección electrónica): info@revistaatalante.com.

Website (Página web): http://www.revistaatalante.com.

ISSN: 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital).

Legal Deposit (Depósito Legal): V-5340-2003
Biannual journal (Publicación semestral).



* Père Jules is a pseudonym to represent a collective directing by all the members of the Editorial Board.

ISSUE 26 (NÚMERO 26)

Issue Editors (Coordinadoras del número): Olga García-Defez (Universitat de València), Júlia González de Canales Carcereny (Univertität Wien).

Authors (Autores): Javier Acevedo Nieto (Universidad de Salamanca), Anna Amorós Pons (Universidad de Vigo), Josetxo Cerdán (Universidad Carlos III), Efrén Cuevas Álvarez (Universidad de Navarra), Gabriel Doménech González (Universidad Carlos III), Lourdes Esqueda Vera-no (Universidad de Navarra), Miguel Fernández Labayen (Universidad Carlos III), Angélica García-Manso (Universidad de Extremadura), Tecla González (Universidad de Valladolid), Júlia González de Canales Carcereny (Univertität Wien), Nuria Gómez Otero (Universidad de Vigo), Isadora Guardia (Universitat de València), Eduardo Ledesma (University of Illinois at Urbana-Champaign), Nadia Lie (KU Leuven), José María de Luelmo Jareño (Universitat Politècnica de València), Dorian Lugo-Bertrán (Universidad de Puerto Rico), María Marcos Ramos (Universidad de Salamanca), Lidia Merás (Royal Holloway, University of London), Francisco Rodríguez Pastoriza (Universidad Complutense de Madrid), Carolina Rúa (ERAM-Universitat de Girona), José M. Santa Cruz G. (Instituto de Estudios Avanzados IDEA-USACH), Beatriz Sarlo (Universidad de Buenos Aires), Albert Serra (Cineasta), Jörg Türschmann (Univertität Wien).

External reviewers (Evaluadores externos): Ángel Alonso de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid), Vania Barraza (University of Memphis), Fran Benavente (Universitat Pompeu Fabra), Iván Bort Gual (CESAG), Óscar Brox Santiago (Revista Détour), Fabián Casas Lomero, José Luis Castro de Paz (Universidade de Santiago de Compostela), María Corrales Sánchez, Emeterio Díez Puertas (Universidad Camilo José Cela), María Eduardo Sanmiguel, Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura), Adolfo Fresno Sánchez (Universitat de Barcelona), Silvia Guillamón Carrasco (Universitat de València), Álvaro Jiménez Sánchez (Universidad Técnica de Ambato), Alejandro Melero (Universidad Carlos III), Laura Miranda González (Universidad de Oviedo), Lourdes Monterrubio Ibáñez (Universidad Complutense de Madrid), José Moure (Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne), Josep Torelló Oliver (Universitat de Barcelona), Teresa Piñeiro-Otero (Universidade da Coruña), Laura Pousa (Guionista), Aaron Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Agustín Rubio Alcover (Universitat Jaume I), Juan Ángel Saiz Jiménez (Universitat Politècnica de València), Carolina Sourdis (Universidad Pompeu Fabra), Armando Souza Armero (Universidad de Buenos Aires).

Translators (Traductores): Martin Boyd.

Acknowledgments (Agradecimientos): Amelia Falcó Tortosa, Ana Clara Rey Segovia (Universitat de València).

Original design (Diseño): Carlos Planes Cortell.

Layout (Maquetación): Violeta Martín Núñez.

Cover (Portada): Designed by Pablo Hernández Miñano using an image of the film *Iberia* (Carlos Saura, 2005).