

LA VIDA EN SERIE

ELISA HERNÁNDEZ-PÉREZ

Sobre series de televisión se ha escrito mucho en los últimos años. La cantidad de textos académicos, blogs y noticias sobre la ficción televisiva reciente se ha multiplicado exponencialmente hasta alcanzar niveles inesperados. Se trata de un crecimiento literario y analítico que por supuesto ha ido en paralelo al desarrollo de las propias producciones, que han aumentado en cantidad, calidad y ambición ante nuestra atenta mirada como espectadores. Sin duda, parece pertinente hablar de las series de televisión como las principales producciones culturales de la época contemporánea. Pero, ¿no es esto en realidad un cliché, una frase vacía que nos permite el lujo de no hacernos ciertas preguntas quizás incómodas, impertinentes, complejas? Porque, ¿qué papel tienen realmente las series en nuestro imaginario colectivo? ¿Cómo y desde dónde debemos entenderlas? ¿Son puro entretenimiento, son obras de arte, son transmisoras de ideologías, son aparatos sociales o son meros productos industriales? En resumen, ¿qué es una serie de televisión?

En este monográfico hemos querido recopilar todas estas dudas para ofrecer al lector un abanico de propuestas que nos permitan pensar las series de televisión de una manera diferente. Dejando de lado las historias que cuentan o los mundos y personajes que construyen, los artículos que componen la sección Cuaderno se enfrentan a las series como artefactos culturales en el sentido más amplio del término. Jason Mittell abre el monográfico haciendo uso de *The Wire* (HBO: 2002-2008) como ejemplo para establecer que quizás las comparaciones con otros medios no son el mejor modo de estudiar las series, reivindicando así la necesidad de comprenderlas en y desde su propio medio: la televisión. Casi como respuesta involuntaria a este primer texto, Manuel Garin plantea la necesidad de recuperar e incorporar la noción de seriedad a las diferentes metodologías de análisis de series de televisión, por cuanto ha de ser la propia estructura seriada lo que resulte determinante a la hora de entender y estudiar estas ficciones televisivas. Desde un punto de vista totalmente dife-

rente, Francesco Parisi y Olimpia Cali reflexionan sobre el impacto cognitivo que los mensajes serializados y extendidos en el tiempo tienen en nuestras capacidades de creación y transformación de recuerdos e imágenes mentales. Por su parte, José Rodríguez-Terceño, Juan Enrique González Vallés y David Caldevilla Domínguez se preguntan cómo un recurso como el uso continuo y seriado de la violencia puede servir para construir un relato y la relación afectiva de los personajes con el espectador en *Daredevil* (Netflix, 2015-). Centrándose en la producción y la distribución, el trabajo de Enrique Canovaca analiza varios ejemplos de adaptaciones de series norteamericanas en España con el propósito de arrojar luz sobre un complejo proceso de traducción intercultural que no siempre sale como sus realizadores desearían. Finalmente, el Cuaderno se cierra con la aportación de Aarón Rodríguez Serrano, un análisis de la construcción de la mirada en *The Young Pope* (HBO: 2016-), de Paolo Sorrentino, confirmando cómo la serialidad puede servir también para reflexionar(nos) en torno a cuestiones que van mucho más allá de la producción televisiva.

El Cuaderno se complementa con una entrevista a Javier Olivares, co-creador (junto a su recientemente fallecido hermano Pablo) de *El Ministerio del Tiempo* (TVE: 2015-), la serie que podríamos considerar el primer gran fenómeno televisivo propiamente español. En ella, Javier nos habla de las múltiples alegrías y disgustos que le ha dado su larga y productiva carrera como guionista de series de televisión, además de ofrecernos un punto de vista privilegiado del funcionamiento de la industria audiovisual en nuestro país. Siguiendo con esta idea y buscando insistir en que las series de televisión no son sino el resultado visible de todo un aparato económico e industrial, la sección de (Des)encuentros recoge una discusión entre expertos en televisión procedentes de diferentes lugares del mundo (España, Francia, Estados Unidos, Colombia y Nueva Zelanda), una puesta en común de ideas, comentarios e interpre-

taciones que forma parte de ese enorme e inabarcable debate sobre el casi inefable fenómeno que es la globalización cultural.

Como siempre, este número de *L'Atalante* se cierra con las variadas aportaciones de la sección Puntos de Fuga, que en esta ocasión nos llevan desde la representación del deseo como carencia en el cine de Marguerite Duras hasta la presencia del *Pop Art* en *Zabriskie Point* (Michelangelo Antonioni, 1970), pasando por lo poético del montaje en el film *Aguaespejo granadino* (1953-1955) de Val del Omar y el uso de la música en la obra de Pere Portabella. Estas propuestas, aunque a primera vista parezcan alejadas del hilo conductor del resto de este número 24 de *L'Atalante* —la reflexión sobre el rol y funcionamiento de la serialidad televisiva en nuestro universo cultural contemporáneo—, en realidad proceden todas del mismo lugar, de ese sentimiento de curiosidad y fascinación que nos lleva a preguntarnos qué hay detrás de todas esas imágenes audiovisuales que, serializadas o no, nos seducen una y otra vez. ¿Por qué? ¿Cómo? Aunque seamos incapaces de ofrecer una respuesta unívoca, agradecemos la oportunidad de poder seguir haciéndonos estas preguntas y de compartirlas con todos aquellos que también se las plantean. ■

LA VIDA EN SERIE

Resumen

Presentación de los contenidos del número 24 de *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, que reflexiona en torno a las series de televisión y su consideración como productos culturales centrales en el momento actual. El texto repasa los artículos presentes en el Cuaderno, que abordan el tema de la ficción televisiva desde distintas perspectivas. Además, hace referencia a la entrevista a Javier Olivares, creador de *El Ministerio del Tiempo* (2015-), que compone el Diálogo, así como a la discusión mantenida por diversos expertos internacionales en torno a las series desde un punto de vista industrial en (Des)encuentros. Ambas secciones complementan la visión teórica del tema ofrecida en el Cuaderno. Por último, se alude a los artículos incluidos en la sección de Puntos de fuga y los vínculos que unen el análisis cinematográfico realizado en dichos artículos con el análisis de las series realizado en el resto del número.

Palabras clave

Serialidad; ficción televisiva; artefactos culturales; época contemporánea.

Autora

Elisa Hernández-Pérez (Tenerife, 1988) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Tras cursar el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (2012) y el Máster en Interculturalidad y Políticas Comunicativas de la Sociedad de la Información (2013), ambos por la Universitat de València, actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral, un análisis de la representación del discurso capitalista contemporáneo en la serie de televisión *The Wire* (David Simon, HBO: 2002-2008), como becaria FPU (Ministerio de Educación).

Referencia de este artículo

Hernández-Pérez, Elisa (2017). La vida en serie. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 24, 7-9.

LIFE IN SERIES

Abstract

Presentation of the contents of issue 24 of *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, which reflects upon television series and their consideration as central cultural products at current times. The text goes over the articles present in the Notebook section, which address the topic of television fiction from different perspectives. Moreover, it refers to the interview with Javier Olivares, creator of *(2015-)*, in the Dialogue section, as well as the discussion held by various international experts about series from an industrial point of view in (Dis)agreements. Both sections complement the theoretical point of view on the topic offered in the Notebook section. Finally, a reference is made to the articles included in the Vanishing Points section, highlighting the links existing between the cinematographic analysis made in those articles and the analysis of television series carried out in the rest of the issue.

Key words

Seriality; Television fiction; Cultural artifacts; Contemporary age.

Author

Elisa Hernández-Pérez received her Bachelor's Degree in Art History from Universidad de Salamanca in 2010. She has a Master's Degree in Art History and Visual Culture (2012) and another in Interculturality and Communication (2013), both from Universitat de València. She is currently working on her PhD dissertation, which is a textual analysis of the representation of contemporary capitalist discourse in the television series *The Wire* (David Simon, HBO: 2002-2008), as a pre-doctoral research fellow in Communication Studies at Universitat de València, through the FPU PhD scholarship program (Ministry of Education of Spain).

Article reference

Hernández-Pérez, Elisa (2017). Life in series. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 24, 7-9.

Edita / Published by



Licencia / License



ISSN 1885-3730 (print) / 2340-6992 (digital) DL V-5340-2003 WEB www.revistaatalante.com MAIL info@revistaatalante.com
