

editorial

La prensa gratuita y la crítica de cine se parecen demasiado. Podemos citar cien testimonios sobre la confluencia entre el despilfarro del papel y la tala de las selvas, baste por ahora el argumento del desierto, el del borrón sobre la jungla o el del cráter en la prensa. Pero como afirma Lipovetski en *La era del vacío* lo importante es comunicar, no importa qué, pero sí cuánta velocidad, cuánto alcance, cuánta brevedad, cuánto negocio, cuánto apasionamiento por la nada. Basta mirar las críticas cada vez más escuetas para percatarse de que el discurso publicitario va suplantando a la reflexión cinematográfica y que la lógica de mercado va convirtiéndose en el horizonte de la cultura. Porque hoy la nada es frenesí.

Poco importa el contenido de los ciclos, conferencias, proyecciones, lo capital es en cambio que se abonen los derechos de exhibición a la empresa distribuidora. Poco o nada importa que se indague sobre la retórica soviética o la comedia adolescente, lo importante es que podamos cifrar *El acorazado Potemkin* en director, año, duración, muda, b/n y número de estrellas. Pero a nosotros no nos basta con quejarnos o amoldarnos al modelo de crítica exigido por el mercado, *L'Atalante* es en cambio una apuesta por la duración de la reflexión, por el tiempo de la cultura.

Para nosotros, ni es preciso afiliarse al cine militante ni tampoco execrar las películas de Hollywood, al fin y al cabo, vender uno u otro cine no es sino incitar al comprador a moverse de uno

a otro estante del mismo centro comercial; para nosotros, en cambio, lo importante es reflexionar junto al lector sobre el entorno audiovisual que constituye parte de nuestra realidad.

Queda hoy lejos el tiempo en que las manecillas escindían las horas de vida y las de sueldo. Abolido el reloj global, todo el tiempo se convierte en mercancía, en trabajo o en consumo. Con estas páginas, deseamos compartir con el lector un tiempo para el debate y la memoria, para el entusiasmo, un interludio que, entre película y película, nos permita recordar y comprender un poco más qué hay tras el frenético telón en que el mundo se sucede a veinticuatro films cada segundo. Pero para ello no basta con publicar una revista, es preciso seguir abriendo espacios para el diálogo, proyecciones públicas y coloquios en los que el público pueda encontrarse con la película, consigo mismo y con su propio tiempo.

Cada día, mil kilos de prensa sustituirán a aquellos otros que en la tarde ya se mustian junto a las bocas de los metros. Como el deporte o los sucesos, las películas de las que hablaban se han ajado antes incluso que sus páginas. Poco importa, sin embargo, mientras haya quien rellene las páginas del mañana: el frenesí del vacío necesita del olvido para seguir cada día anegándonos de nada.

Luis Pérez Ochoa

Coordinación Luis Pérez Ochoa

Consejo de Redacción Óscar Brox Santiago, Paula de Felipe Martínez, Borja González Andreu, Pablo Hernández Miñano, Violeta Martín Núñez, Luis Pérez Ochoa, Rebeca Romero Escrivá, Rubén Higuera Flores, Melania Sánchez Masía, Álvaro Yebra García.

Colaboradores Agustín Quinzá Niño, Carlos A. Cuéllar Alejandro, Pilar Pedraza, Julio Ángel Olivares Merino y Gemma Vidal.

Revisión y corrección de textos Pablo Hernández Miñano, Luis Pérez, Rebeca Romero Escrivá, Melania Sánchez Masía, Óscar Brox Santiago.

Diseño Paula de Felipe Martínez, Pablo Hernández Miñano, Violeta Martín Núñez, Luis Pérez Ochoa, Néstor Vilar Igualada.

Maquetación Malena Pérez Segarra y Luis Pérez Ochoa

Impresión Martín Impresores, s.l.

Depósito legal V-5340-2003

ISSN 1885-3730

Edita Associació Cinefòrum Comunicació Audiovisual-L'Atalante, con la colaboración del Aula de Cinema (Vicerectorat de Cultura. Universitat de València) y el Col·legi Major Lluís Vives

Dirección electrónica para la correspondencia

revistalatalante@yahoo.es