

Índice

Entrevista con Paul Naschy

Paul Naschy: el luchador nato
Carlos Cuéllar Alejandro



pág. 4

Sexualidad, adolescencia y cine fantástico

En compañía de lobos / Pilar Pedraza
Deseos del cuerpo imaginario. Amor y menarquia
en el cine fantástico / Luis Pérez Ochando
El retrato psicológico de una asesina / Elena Martínez



pág. 19

pág. 10

pág. 23

pág. 26

En la ciudad de Sylvia

Guerín y los contraplanos de la espectralidad /
Julio Ángel Olivares Merino
Bibliografía



pág. 35

pág. 49

L'Avventura, Resnais, For(r)est in the Des(s)ert

El ocaso de los afectos. Tres miradas sobre la cultura posmoderna /
Óscar Brox Santiago
Bibliografía



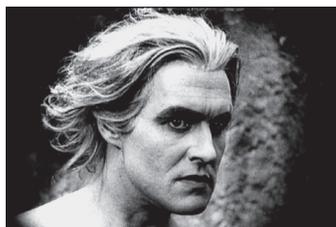
pág. 51

pág. 51

pág. 57

Los nibelungos, de Fritz Lang

Die Nibelungen /
Agustín Quinzá Niño



pág. 58

pág. 58

Cine indie

Lo que queda del *indie*: aproximaciones al género /
Gemma Vidal
Bibliografía



pág. 64

pág. 64

pág. 69



créditos fotográficos

Todas las imágenes que ilustran esta revista son citas iconográficas con valor ilustrativo respecto a los textos a los que acompañan, constituyendo un apoyo necesario a unos textos que versan sobre la imagen y, por tanto, carecen de sentido sin este imprescindible complemento.

Las imágenes de las páginas 7, 9 y 16 son cortesía de Luis Colombo y son, respectivamente, una fotografía de rodaje, el póster y un fotograma de *Gaviotas asesinas / Deadly Seagulls*, © Paul Naschy, Artistic Producciones y Colombo Films. / El póster de la página 8 pertenece a la portada en DVD de la edición de Suevia Films. / Las viñetas de las páginas 10 y 15 son debidas a la cortesía de Joseba Basalo y han sido reproducidas con permiso de Aleta Ediciones, pertenecen al cómic *Waldemar Daninsky. El retorno del hombre lobo*, de Javier Trujillo (2007), www.waldemardaninsky.com. / Agradecemos también a La Cúpula Ediciones (especialmente a Montserrat Terrones, del Departamento de Prensa) el permiso para reproducir las viñetas del cómic *Black Hole*, que ilustran las páginas 19 y 29. El cómic, de Charles Burns, se encuentra actualmente disponible en edición de único tomo (2007). / Los cuadros citados en las páginas 24, 25, 27 y 62 son material de dominio público en la Unión Europea por haber transcurrido más de 70 años de la muerte de sus autores. / Los fotogramas de la película *En la ciudad de Sylvia* de las páginas 41, 42, 45 y 49 corresponden a fotografías promocionales de la película, disponibles a través de Cameo, distribuidora de la edición en DVD. / Las imágenes promocionales de *Supersalidos* arriba citadas son propiedad de Sony Pictures. / La fotografía de la página 51 es la imagen promocional de *A For(r)est in the De(s)ert*. / La fotografía de Brian Aldiss de la página 57 es un *creative commons* albergado por Wikimedia Commons. / Los fotogramas que ilustran las páginas 20, 22, 34, 35, 52, 53, 54, 55, 62, 65 y 66 son capturas directas de distintas ediciones en DVD. / Las imágenes de la portada y las páginas 4, 23, 33, 36, 38, 58 y 54 son creaciones digitales de *L'Atalante* e interpretaciones artísticas a partir de otras imágenes originales.