

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cinefòrum L'Atalante with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, L'Atalante employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Thomson Reuters (Philadelphia, USA); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews, or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of L'Atalante is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España. They may be copied, distributed and disseminated publically but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes or to produce derivative works. To see a copy of this licence, consult: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>.



L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cinefórum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EEUU); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EEUU); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>.



JOURNAL TEAM (EQUIPO DE LA REVISTA)

Director (Director): Jordi Revert (Universitat de València).

Coordinator of the Vanishing Points Section (Coordinador de Puntos de fuga): Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València).

Executive Secretary (Secretaria de redacció): Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Executive Editorial Board (Consejo de redacción): Héctor Gómez Santa Olalla (Universitat de València), Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Antonio Loriguillo López (Universitat Jaume I), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació), Aarón Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Editorial Board (Consejo asesor): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (CulturArts IVAC), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villete (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University). Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Professional Board (Consejo profesional): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

TECHNICAL DETAILS (FICHA TÉCNICA)

Publisher (Edición): Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) y El camarote de Père Jules, con la colaboración de la Universitat de València (Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Aula de Cinema y Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació) y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació).

Place of publication (Lugar de edición): Valencia (España).

E-mail (Dirección electrónica): info@revistaatalante.com.

Website (Página web): http://www.revistaatalante.com.

ISSN: 1885-3730 (print edition), 2340-6992 (digital edition).

Legal Deposit (Depósito Legal): V-5340-2003

Biannual journal (Publicación semestral).



ISSUE 23 (NÚMERO 23)

Issue Editors (Coordinadores del número): Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Authors (Autores): Juan Carlos Alfeo (Universidad Complutense de Madrid), Jordi Balló (Universitat Pompeu Fabra), Asunción Bernárdez Rodal (Universidad Complutense de Madrid), Emma Camarero (Universidad Loyola Andalucía), Marga Carnicé Mur (Universitat Pompeu Fabra), Orisel Castro (Universidad de Las Américas), Josetxo Cerdán (Universidad Carlos III de Madrid), Albert Elduque (University of Reading), Miguel Fernández Labayen (Universidad Carlos III de Madrid), Gino Frezza (Università degli Studi di Salerno), Carlos Gómez (Universidad Carlos III de Madrid), Luis Gómez (Universidad de Las Américas), Beatriz González de Garay (Universidad de Salamanca), Bruno Hachero Hernández (Universitat Pompeu Fabra), Vinzenz Heider (Goethe Universität Frankfurt am Main), Marlen Jutsiev (cinestata / filmmaker), Carlos Losilla (Universitat Pompeu Fabra), Alejandro Montiel (Universitat Politècnica de València), Ignacio Moreno Segarra (Universidad Complutense de Madrid), Carlos Muguiro (Universidad de Navarra), Marta Muñoz Aunión (Goethe Universität Frankfurt am Main), York Neudel (Universidad de Las Américas), Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona), Endika Rey (Universitat de Barcelona).

External reviewers (Evaluadores externos): Roberto Arnau Roselló (Universitat Jaume I), Fran Benavente (Universitat Pompeu Fabra), Vicente Benet (Universitat Jaume I), José Luis Castro de Paz (Universidade de Santiago de Compostela), Laura Cortés Selva (Universidad Católica San Antonio de Murcia), Hugo Doménech Fabregat (Universitat Jaume I), Catalina Donoso (Universidad de Chile), Iratxe Fresneda Delgado (Universidad del País Vasco), María José Gámez Fuentes (Universitat Jaume I), Fernando González García (Universidad de Salamanca), Silvia Guillamón Carrasco (Universitat de València), Margarita Ledó (Universidade de Santiago de Compostela), Francesc Martínez (Universitat de València), Javier Marzal (Universitat Jaume I), Alejandro Melero (Universidad Carlos III de Madrid), Lidia Merás (University of London), Joel Mestre Froissard (Universitat Politècnica de València), Jorge Nieto Ferrando (Universitat de Lleida), Ernesto Pérez Morán (Universidad de Medellín), Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra), Glòria Salvadó (Universitat Pompeu Fabra), Sergi Sánchez (Universitat Pompeu Fabra), Daniel Sánchez Salas (Universidad Rey Juan Carlos).

Translators (Traductores): Martin Boyd

Collaborators (Colaboradores): Carmen Guiralt Gomar (Universitat de València), Olga García de Fez (Universitat de València)

Acknowledgments (Agradecimientos): Marina Abad Rubio, Amelia Falcó Tortosa, Adrià Lacreu Sanmartín

Original design and layout (Diseño y maquetación): Carlos Planes Cortell.

Cover (Portada): Designed by Carlos Planes using a photograph of Amparo Rivelles by Jose Demaría Vázquez "Campúa".