

BRECHAS DE REALIDAD. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL

MANUEL DE LA FUENTE

En los últimos tiempos el cine documental ha vuelto a la vida. No es que estuviera, ni mucho menos, muerto pero sí apartado de los circuitos de producción y distribución mayoritarios, fagocitado en gran medida por la televisión o recluido a géneros específicos, como los documentales musicales. No obstante, el agotamiento de la fórmula de ficción hollywoodiense y la quiebra de la sociedad del bienestar ha provocado una demanda por ver en las salas películas que planteasen determinados interrogantes en el espectador. Y aquí el cine documental ha reivindicado su espacio conquistando el terreno perdido desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Si entonces, tras el conflicto bélico, el público mayoritario se dirigió hacia productos de entretenimiento en el contexto de la cultura del ocio, ahora se puede observar una cierta tendencia inversa.

Evidentemente, el interés se concentra en el documental de cariz político, en ese cine militante

y de intervención que plantea con claridad determinados temas para cuestionar esa prosperidad en crisis. Hoy se asume que el punto inicial de este nuevo surgimiento llega justo después del 11-S con el asalto a las salas de *Bowling for Columbine* (Michael Moore, 2002), cuyo éxito estableció un modelo que ha acudido regularmente a los circuitos mayoritarios. Se trata de un documental político *mainstream* que ha convertido a sus directores en estrellas –y no solo está el caso de Michael Moore–, en contraste con la práctica de francotirador que había caracterizado al género.

Dada además la proliferación de estudios al respecto, nos hemos planteado la necesidad de rastrear en las estrategias y tradiciones del documental militante en el monográfico que presentamos y que arranca desde el presente –el último film de Moore, estrenado hace pocos meses– para echar la vista atrás y volver a la época del cine mudo –el texto de Donna Kornhaber– y a los años en que

Hollywood se tomó el documental como una herramienta movilizadora de primer orden –como estudia Jaume Antuñano–, sin olvidar la práctica documental en Europa –las aportaciones de Ignacio Ramos, Lourdes Monterrubio, Ricardo Jimeno y el artículo final de Sergi Sánchez y Ana Aitana Fernández–, artículos a los que se une un debate a cuatro bandas entre cuatro cineastas con experiencia consolidada en el terreno de la militancia documental y una entrevista a Pere Joan Ventura, uno de los máximos exponentes del género en nuestro país. A lo largo del número, y más allá del eje Estados Unidos-Europa, se tratan cuestiones que explican por qué el cine documental político siempre ha estado vigente y por qué esta vigencia salta ahora a un lugar predominante que nunca debió perder. ■

BRECHAS DE REALIDAD. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL

Resumen

Introducción a los contenidos del número 22, dedicado al documental político.

Palabras clave

Documental político; cine militante; crisis; *mainstream*.

Autor

Manuel de la Fuente es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València. Su investigación se centra en las implicaciones sociopolíticas de la cultura e imparte clases sobre cine documental, cine español y música popular. Ha realizado estancias de investigación y ha sido profesor invitado en universidades europeas y americanas, como Ginebra, París 12, Virginia, Newcastle, Valdivia, Valparaíso y Temuco. Es autor de artículos sobre cine y música en revistas internacionales y de los libros *Frank Zappa en el infierno. El rock como movilización para la disidencia política* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2006) y *Madrid. Visiones cinematográficas de los años 1950 a los años 2000* (Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2014). Contacto: manuel.delafuente@uv.es.

Referencia de este artículo

DE LA FUENTE, Manuel (2016). Brechas de realidad. Estrategias de intervención en el cine documental. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 22, 7-9.

BREACHES IN REALITY. INTERVENTION STRATEGIES IN DOCUMENTARY FILM

Abstract

Introduction to the contents of issue 22, about political documentary film.

Key words

Political documentary; militant cinema; crisis; *mainstream*.

Author

Manuel de la Fuente is Associate Professor in Media Studies at the Universitat de València (Spain). He has been researching the political effects of the popular culture while his main teaching interests focus on the documentary film, Spanish film and popular music. He has also served as a research fellow and a visiting professor both in Europe and in South America, at the Université de Genève, Paris 12, Virginia, Newcastle, Valdivia, Valparaíso and Temuco. He has published many articles dedicated to music and cinema in various international journals and the books *Frank Zappa en el infierno* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2006) and *Madrid. Visiones cinematográficas de los años 1950 a los años 2000* (Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2014). Contact: manuel.delafuente@uv.es.

Article reference

DE LA FUENTE, Manuel (2016). Breaches in Reality. Intervention Strategies in Documentary Film. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 22, 7-9.

Edita / Published by



Licencia / License



ISSN 1885-3730 (print) / 2340-6992 (digital) DL V-5340-2003 WEB www.revistaatalante.com MAIL info@revistaatalante.com
