

L'ATALANTE

REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

This issue is also available in Spanish in print and digital editions: www.revistaatalante.com

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cinefòrum L'Atalante with the collaboration of various institutions, and distributed in print form all over Spain and Latin America. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Thomson Reuters (Philadelphia, USA); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); and in the Library of Congress (Washington, USA). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). ■

Director: Rebeca Romero Escrivá (Universidad Internacional de la Rioja).

Issue Editors: José Luis Castro de Paz (Universidade de Santiago de Compostela) y Santiago Barrachina Asensio (divulgador cinematográfico).

Coordinator of the Vanishing Points Section: Melania Sánchez Masià (CSIC-Universitat Autònoma de Barcelona), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Editorial Board: Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (CulturArts IVAC), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villeta (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Professional Board: Albertina Carri (directora y guionista), L. M. Kit Carson (productor, director y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Executive Editorial Board: Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Jordi Revert (Universitat de València), Héctor Gómez Santaolalla (Universitat de València).

Executive Secretary: Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Contributors: Óscar Brox Santiago (escritor cinematográfico), Enric Antoni Burgos Ramírez (Universitat Politècnica de València), Elpidio del Campo (Universidad Miguel Hernández de Elche), Juan Miguel Company (Universitat de València), Susana Díaz (Universidad Carlos III de Madrid), Emeterio Díez Puertas (Universidad Camilo José Cela), Marta Fernández Morales (Universitat de les Illes Balears), Manuel de la Fuente (Universitat de València), Sonia García López (Universidad Carlos III de Madrid), Fernando Gómez Beceiro (Universidade de Santiago de Compostela), Juan Gorostidi (Universidad Miguel Hernández de Elche), Iñigo Larrauri Garate (Euskal Herriko Unibertsitatea), María Isabel Menéndez Menéndez (Universidad de Burgos), Alejandro Montiel (Universitat Politècnica de València), Javier Moral Martín (Crítico e historiador cinematográfico), Héctor Paz Otero (Universidade de Santiago de Compostela), Julio Pérez Perucha (Crítico e historiador cinematográfico), Juan Carlos Piquer-Cases (Universitat Politècnica de València), Fernando Redondo Neira (Universidade de Santiago de Compostela), Jean-Claude Seguin (Université Lumière-Lyon II), Jenaro Talens (Université de Genève, Universitat de València), Sergio Villanueva Baselga (Universitat de Barcelona), Santos Zunzunegui (Euskal Herriko Unibertsitatea).

External reviewers: Mercedes Álvarez San Román (Université Paris-Sorbonne), Marianne Bloch-Robin (Université Charles de Gaulle - Lille 3), Iván Bort Gual (Centre d'Ensenyament Superior Albert Giménez), Fernando Canet Centellas (Universitat Politècnica de València), Antonia Cabanilles (Universitat de València), Carmen Ciller Tenreiro (Universidad Carlos III de Madrid), Carlos Cuéllar Alejandro (Universitat de València), Luis Deltell Escolar (Universidad Complutense de Madrid), Antonia del Rey (Universitat de València), Pablo Ferrando García (Universitat Jaume I de Castelló), Clara Garavelli (University of Leicester), Luis Alonso García (Universidad Rey Juan Carlos), Francisco Javier Gómez Tarín (Universitat Jaume I de Castelló), Isadora Guardia (Universitat de València), José Luis Higón Calvet (Universitat Politècnica de València), Anne-Marie Jolivet (École Polytechnique), Susan Larson (University of Kentucky), Javier Marzal Felici (Universitat Jaume I de Castelló), Lidia Merás (University of London), Jorge Nieto Ferrando (Universitat de Lleida), Luis Pérez Ochando (Universitat de València), Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra), Antonio Piza de Nanno (Universitat Politècnica de Catalunya), Jordi Puigdomenech López (Universitat Internacional de Catalunya), Vicente Ponce (Universitat Politècnica de València), Aaron Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I de Castelló), Agustín Rubio Alcover (Universitat Jaume I de Castelló), Gemma San Cornelio (Universitat Oberta de Catalunya), Daniel Sánchez Salas (Revista Secuencias), Antonio Santos (Universidad de Cantabria), Imanol Zumalde Arregi (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Translators: Margarita Bogoslovskaya, Martin Boyd, Alessia Graziano.

Aknowledgments: Carmen Cano García (CulturArts IVAC), Amelia Falcó Tortosa (Universitat de València), Olga García de Fez (Universitat de València), Carles Gómez Alemany (Universitat de València), Nieves López-Menchero Martínez (CulturArts IVAC), Juan Miguel Nieves y hermanos (familia de José Antonio Nieves Conde), Alicia Potes (Filmoteca Española), Raquel Zapater (CulturArts IVAC).

Original design and layout: Carlos Planes Cortell.

Printing: Martín Impresores, s.l.

Publisher: Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) con la colaboración de la Universidad Internacional de la Rioja, la Universitat de València (Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació y Aula de Cinema) y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació). Este número ha sido posible gracias al apoyo del proyecto de investigación I+D+i «Hacia una reconsideración de la cultura posbélica: análisis de los Modos de Representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez» (CSO2012-34648), Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España.

Place of publication: Valencia (España).

Distribution company: Servei de Publicacions de la Universitat de València.

E-mail: info@revistaatalante.com.

Website and subscriptions: <http://www.revistaatalante.com>.

ISSN: 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital). **Legal Deposit:** V-5340-2003
Biannual journal.

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España. They may be copied, distributed and disseminated publicly but always citing their author and the name of this publication, *L'ATALANTE. INTERNATIONAL FILM STUDIES JOURNAL*. They may not be used for commercial purposes or to produce derivative works. To see a copy of this licence, consult: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/> or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



Cover image

Cover by Carlos Planes Cortell based on the poster of *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951) designed by Francisco Fernández-Zarza Pérez, alias Jano.

