

L'ATALANTE

REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATográfICOS

También disponible en edición digital y en
lengua inglesa: www.revistaatalante.com

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cineforum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones, y distribuida en papel por España y Latinoamérica. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EEUU); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); y en Library of Congress (Washington, EEUU). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). ■

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cineforum L'Atalante with the collaboration of various institutions, and distributed in print form all over Spain and Latin America. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Thomson Reuters (Philadelphia, USA); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); and in the Library of Congress (Washington, USA). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). ■

Imagen de portada

Portada de Carlos Planes Cortell inspirada en el cartel de *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951) diseñado por Francisco Fernández-Zarza Pérez, alias Jano.



Directora (Director): Rebeca Romero Escrivá (Universidad Internacional de la Rioja).

Coordinadores del número (Issue Editors): José Luis Castro de Paz (Universidad de Santiago de Compostela) y Santiago Barrachina Asensio (divulgador cinematográfico).

Coordinadoras de Puntos de fuga (Coordinator of the Vanishing Points Section): Melania Sánchez Masà (CSIC-Universitat Autònoma de Barcelona), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Consejo asesor (Editorial Board): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (La FilMOTECA-IVAC Culturarts), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villete (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (directora y guionista), L. M. Kit Carson (productor, director y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Consejo de redacción (Executive Editorial Board): Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Marta Poltín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Jordi Revert (Universitat de València), Héctor Gómez Santaolalla (Universitat de València).

Secretaría de redacción (Executive Secretary): Elisa Hernández Pérez (Universitat de València).

Colaboradores (Contributors): Óscar Brox Santiago (escritor cinematográfico), Enric Antoni Burgos Ramírez (Universitat Politècnica de València), Elpidio del Campo (Universidad Miguel Hernández de Elche), Juan Miguel Company (Universitat de València), Susana Díaz (Universidad Carlos III de Madrid), Emetorio Diez Puertas (Universidad Camilo José Cela), Marta Fernández Morales (Universitat de les Illes Balears), Manuel de la Fuente (Universitat de València), Sonia García López (Universidad Carlos III de Madrid), Fernando Gómez Beceiro (Universidade de Santiago de Compostela), Juan Gorostidi (Universidad Miguel Hernández de Elche), Iñigo Larrauri Garate (Euskal Herriko Unibertsitatea), María Isabel Menéndez Menéndez (Universidad de Burgos), Alejandro Montiel (Universitat Politècnica de València), Javier Moral Martín (Crítico e historiador cinematográfico), Héctor Paz Otero (Universidade de Santiago de Compostela), Julio Pérez Perucha (Crítico e historiador cinematográfico), Juan Carlos Piquer-Cases (Universitat Politècnica de València), Fernando Redondo Neira (Universidade de Santiago de Compostela), Jean-Claude Seguin (Université Lumière-Lyon II), Jenaro Talens (Université de Genève, Universitat de València), Sergio Villanueva Baselga (Universitat de Barcelona), Santos Zunzunegui (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Evaluadores externos (External reviewers): Mercedes Álvarez San Román (Université Paris-Sorbonne), Marianne Bloch-Robin (Université Charles de Gaulle - Lille 3), Iván Bort Gual (Centre d'Ensenyament Superior Albert Giménez), Fernando Canet Centellas (Universitat Politècnica de València), Antonia Cabanilles (Universitat de València), Carmen Ciller Tenreiro (Universidad Carlos III de Madrid), Carlos Cuéllar Alejandro (Universitat de València), Luis Deltell Escolar (Universidad Complutense de Madrid), Antonia del Rey (Universitat de València), Pablo Ferrando García (Universitat Jaume I de Castelló), Clara Garavelli (University of Leicester), Luis Alonso García (Universidad Rey Juan Carlos), Francisco Javier Gómez Tarín (Universitat Jaume I de Castelló), Isadora Guardia (Universitat de València), José Luis Higón Calvet (Universitat Politècnica de València), Anne-Marie Jolivet (École Polytechnique), Susan Larson (University of Kentucky), Javier Marzal Felici (Universitat Jaume I de Castelló), Lidia Merás (University of London), Jorge Nieto Ferrando (Universitat de Lleida), Luis Pérez Ochando (Universitat de València), Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra), Antonio Piza de Nanno (Universitat Politècnica de Catalunya), Jordi Puigdomenech López (Universitat Internacional de Catalunya), Vicente Ponce (Universitat Politècnica de València), Aaron Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I de Castelló), Agustín Rubio Alcover (Universitat Jaume I de Castelló), Gemma San Cornelio (Universitat Oberta de Catalunya), Daniel Sánchez Salas (Revista Secuencias), Antonio Santos (Universidad de Cantabria), Imanol Zumalde Arregi (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Traductores (Translators): Margarita Bogoslovskaya, Martin Boyd, Alessia Graziano.

Agradecimientos (Acknowledgments): Carmen Cano García (CulturArts IVAC), Amelia Falcó Tortosa (Universitat de València), Olga García de Fez (Universitat de València), Carles Gómez Alemany (Universitat de València), Nieves López-Menchero Martínez (CulturArts IVAC), Juan Miguel Nieves y hermanos (familia de José Antonio Nieves Conde), Alicia Potes (FilMOTECA Española), Raquel Zapater (CulturArts IVAC).

Diseño y maquetación (Original design and layout): Carlos Planes Cortell.

Impresión (Printing): Martín Impresores, s.l.

Edición (Publisher): Asociación Cineforum L'Atalante (CIF: G-97998355) con la colaboración de la Universidad Internacional de la Rioja, la Universitat de València (Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació i Aula de Cinema) y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació). Este número ha sido posible gracias al apoyo del proyecto de investigación I+D+i «Hacia una reconsideración de la cultura posbélica: análisis de los Modos de Representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez» (CSO2012-34648), Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España.

Lugar de edición (Place of publication): Valencia (España).

Distribución (Distribution company): Servei de Publicacions de la Universitat de València.

Dirección electrónica (E-mail): info@revistaatalante.com

Página web y suscripciones (Website and subscriptions): <http://www.revistaatalante.com>

ISSN: 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital) **Depósito Legal (Legal Deposit):** V-5340-2003
Publicación semestral (biannual journal).

La revista *L'Atalante* no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, L'ATALANTE. REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATográfICOS. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>.

