

L'ATALANTE

REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

This issue is also available in Spanish in print and digital editions: www.revistaatalante.com

L'Atalante, Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cineforum L'Atalante with the collaboration of various institutions, and distributed in print form all over Spain and Latin America. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, L'Atalante employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Thomson Reuters (Philadelphia, USA); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); and in the Library of Congress (Washington, USA). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). ■

Cover image

Cover by Pablo Hernández. Screenshot of the film *My life to live* (*Vivre sa vie*, J.-L. Godard, 1962) / Courtesy of Regia Films.



Director: Rebeca Romero Escrivá (Universidad Internacional de la Rioja).

Issue Editors: Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València) and Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació).

Coordinator of the Vanishing Points Section: Melania Sánchez Masià (CSIC-Universitat Autònoma de Barcelona).

Editorial Board: Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (La Filmoteca-IVAC CulturArts), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villete (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Professional Board: Albertina Carri (directora y guionista), L. M. Kit Carson (productor, director y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Executive Editorial Board: Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Jordi Revert (Universitat de València), Álvaro Yebra García (Some Like It Short).

Executive Secretary: Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació).

Technical Committee: Priscila del Águila, María Isabel Beltrán (Universitat de València), Joan Colas, Claudi Domènech Llàcer (Universitat de València), Alejandro García Cuesta (Universitat de València), Héctor Gómez (Universitat de València), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València), Javier Lorente, Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València).

Contributors: Cynthia Ann Baron (Bowling Green State University), Mariano Barroso (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), Pablo Berger (New York Film Academy), Iciar Bollain, Miguel Alfonso Bouhaben (Universidad Complutense de Madrid), Álex Brendemühl, Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Nicole Brenez (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Marga Carnicé Mur (Universitat Pompeu Fabra), Nuria Castellote (Universitat Politècnica de València), Gonzalo de Lucas (Universitat Pompeu Fabra), Sérgio Dias Branco (Universidade de Coimbra), Eduard Fernández, Daniel Gascó (videoclub Stromboli, Academia Idecra), Emilio Gutiérrez Caba, Javier Lozano Delmar (Universidad Loyola Andalucía), Lola Mayo (Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba, Escuela Oficial de Cine de Madrid), Celina Murga (Centro de Investigación Cinematográfica de Buenos Aires), James Naremore (Indiana University Bloomington), Inés Ordiz Alonso-Collada (Universidad de León), Héctor J. Pérez (Universitat Politècnica de València), Eugenia Rojo (Universitat de València), Tristán Ulloa, Felipe Vega (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Notebook External Reviewers: Iván Bort (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez), Antonia Cabanilles (Universitat de València), Josep Maria Català Domènech (Universitat Autònoma de Barcelona), Giulia Colaizzi (Universitat de València), Francisco Gómez Tarín (Universitat Jaume I), Eulàlia Iglesias (Universitat Rovira i Virgili), Javier Marzal Felici (Universitat Jaume I), José Enrique Monterde Lozoya (Universitat de Barcelona), Àngel Quintana (Universitat de Girona), Antonio Sánchez-Escalonilla (Universidad Rey Juan Carlos), Gabriel Sevilla (Instituto Europeo de la Universidad de Ginebra), Imanol Zumalde Arregui (Universidad del País Vasco).

Vanishing Points External Reviewers: Vicente Benet (Universitat Jaume I), Gonzalo de Lucas (Universitat Pompeu Fabra), Gerard Imbert (Universidad Carlos III de Madrid), Jesús Jiménez Varea (Universidad de Sevilla), Luis Pérez Ochando (Universitat de València), Jordi Puigdomènech López (Universitat de Barcelona), Agustín Rubio Alcover (Universitat Jaume I), Daniel Sánchez Salas (Universidad Rey Juan Carlos), Pedro Jesús Teruel (Universitat de València).

Translators: Violeta Alarcón Zayas, Amelia Falcó Tortosa, Celia Hernández Cañete, Annabel Jose, Jessica Kish, Marta Martín Núñez, David Morsillo, Inés Ordiz, Eugenia Rojo, Alejandra Rosenberg, Paula Saiz Hontangas.

Proofreader: Martin Boyd.

Aknowledgments: Juan Sebastián Bollain, Laura Gallardo, Cristina García (Cadena Ser), Santiago García de Leaniz, Alsira García-Maroto Talent and Literary Agent, Laura Marí (Arcadia Motion Pictures), Lidia Molinero (Savor Ediciones S.A.), Morena Films, Jorge Núñez (Mesala Films), María Jesús Piqueras (La Filmoteca-IVAC CulturArts), Silvia Santos (Divisa Red), Laura Olaizola (Olaizola Comunica).

Original design and layout: Carlos Planes Cortell.

Printing: Martín Impresores, s.l.

Publisher: Asociación Cineforum L'Atalante (CIF: G-97998355) con la colaboración de la Universidad Internacional de la Rioja, la Universitat de València (Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació y Aula de Cinema) y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació).

Place of publication: Valencia (España).

Distribution company: Servei de Publicacions de la Universitat de València.

E-mail: info@revistaatalante.com

Website and subscriptions: <http://www.revistaatalante.com>

ISSN: 1885-3730 (print edition), 2340-6992 (digital edition)

Legal Deposit: V-5340-2003

Biannual journal.

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of L'Atalante is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in L'Atalante are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España. They may be copied, distributed and disseminated publicly but always citing their author and the name of this publication, L'ATALANTE. INTERNATIONAL FILM STUDIES JOURNAL. They may not be used for commercial purposes or to produce derivative works. To see a copy of this licence, consult: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/> or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

