

L'ATALANTE

REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

También disponible en edición digital:
www.revistaatalante.com

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por la Asociación Cineforum L'Atalante con la colaboración de diversas instituciones, y distribuida en papel por España y Latinoamérica. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, el 50% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Arts and Humanities® de Thomson Reuters (Filadelfia, EEUU); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); y en Library of Congress (Washington, EEUU). En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). *L'Atalante* pertenece al grupo A (gA), formado por las revistas científicas internacionales de mayor nivel, según la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC). ■

L'Atalante, Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the Associació Cineforum L'Atalante with the collaboration of various institutions, and distributed in print form all over Spain and Latin America. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, L'Atalante employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in Current Arts and Humanities® maintained by Thomson Reuters (Philadelphia, USA); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); and in the Library of Congress (Washington, USA). In Spain it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). L'Atalante belongs to the group A (gA) of major international scientific journals according to the Clasificación Integrada de Revistas Científicas (Integrated Classification of Scientific Journals, CIRC). ■

Imagen de portada

Portada de Carlos Planes Cortell. Imagen del rodaje de la película *Les Nouveaux Messieurs* (J. Feyder, 1928). Bibliothèque du film.



Directora (Editor): Rebeca Romero Escrivá (Universitat de València).

Coordinadores del número (Executive Issue Editors): Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València) y Jordi Revert Gomis (Revista *Détour*).

Coordinadora de Puntos de fuga (Coordinator of the Vanishing Points Section): Melania Sánchez Masià (CSIC-Universitat Autònoma de Barcelona)

Consejo asesor (Editorial Board): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (IVAC-La Filmoteca), Jordana Mendelson (New York University), Áurea Ortiz-Villeta (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (guionista y directora), L. M. Kit Carson (guionista y productor), Isaki Lacuesta (cineasta), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

Consejo de redacción (Executive Editorial Board): Paula de Felipe Martínez (Membrillo Proyectos Culturales), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Álvaro Yebra García (Some Like It Short).

Secretaría de redacción (Executive Secretary): Violeta Martín Núñez (Projectem Comunicació).

Colaboradores (Contributors): Núria Aidelman (A Bao A Qu), Santiago Barrachina Asensio (Radio Klara), Carmen Buró (YEFF), Laia Colell (A Bao A Qu), Juan Deltell Pastor (Universitat Politècnica de València), Shaïla García Catalán (Universitat Jaume I), Ángela García Codoñer (Universitat Politècnica de València), Sandra Galván (Museu del Cinema de Girona), Sílvia Guillamón (Universidad Internacional Valenciana), Jorge Gorostiza (arquitecto), Antonio Loriguillo (Universitat Jaume I), Ramiro Losada Amor (Universidad Europea), Clara Mejía Vallejo (Universitat Politècnica de València), José Montañó Muñoz (Universitat Pompeu Fabra), Áurea Ortiz-Villeta (Universitat de València), Marina Povedano Revilla (Universitat de Barcelona), Àngel San Martín (Universitat de València), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I), Adrián Tomás Samit (Escuela de Cine de Barcelona), Ana Torres Barchino (Universitat Politècnica de València), Imanol Zumalde Arregi (Euskal Herriko Unibertsitatea) y Santos Zunzunegui Díez (Euskal Herriko Unibertsitatea).

Evaluadores externos (External reviewers): Eusebio Alonso García (Universidad de Valladolid), Robert Arnau Roselló (Universitat Jaume I), Antonia Cabanilles Sanchís (Universitat de València), Hugo Domènech Fabregat (Universitat Jaume I), M^a José Gámez Fuentes (Universitat Jaume I), Gonzalo García-Rosales González-Fierro (Universidad de Alcalá), María Josefa González (Universidad de Valladolid), José Luis Higón Calvet (Universitat Politècnica de València), Margarita Ledo Andión (Universidade de Santiago de Compostela), Celestino López Catalán (Universitat de València), Diego Mollá Furió (Universitat de València), Carolina Moreno Castro (Universitat de València), José Antonio Palao Errando (Universitat Jaume I), Antonio Pízza de Nanno (Escuela Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), Iván Israel Rincón Borrego (Universidad de Valladolid), David Rivera Gámez (Universidad Politécnica de Madrid), Pablo Rodríguez Navarro (Universitat Politècnica de València).

Equipo de apoyo técnico (Technical support): Isaac Hernández (Universitat de València).

Agradecimientos (Special thanks): Nuria Aidelman (Cine en Curso), Elena Baranda (Video Mercury Films), Laia Colell (Cine en Curso), Antxón Gómez (director artístico), Jorge Gorostiza (arquitecto), Lidia Molinero (Savor Ediciones S.A.), Sergio Rey Sánchez (El Deseo), Sílvia Santos (Divisa Red).

Traductores (Translators): Martín Boyd (Diálogos), Raúl Gisbert Cantó (Universitat de València).

Gestora de derechos de imágenes (Image Copyright Manager): Laura Gallardo.

Diseño y maquetación (Original design and layout): Carlos Planes Cortell.

Impresión (Printing): Martín Impresores, s.l.

Edición (Publisher): Asociación Cineforum L'Atalante (CIF: G-97998355) con la colaboración de la Universitat de València (Aula de Cinema, Servei d'Informació i Dinamització dels Estudiants [SeDI], Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació), la Universitat Politècnica de València y la Universitat Jaume I de Castelló (Departament de Ciències de la Comunicació).

Lugar de edición (Place of publication): Valencia (España).

Distribución (Distribution company): Servei de Publicacions de la Universitat de València.

Dirección electrónica (E-mail): publicaciones@cineforumatalante.com

Página web y suscripciones (Website and subscriptions): <http://www.revistaatalante.com>

ISSN: 1885-3730

Depósito Legal: V-5340-2003

Publicación semestral (biannual journal).

La revista *L'Atalante* no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores.



Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, L'ATALANTE. REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es>.