L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por las asociaciones Cinefórum L'Atalante y El camarote de Père Jules con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, al menos el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

L'Atalante está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Contents Arts and Humanities® de Clarivate Analytics (Londres, Reino Unido); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EE.UU.); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España cuenta con el sello de calidad de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the associations Cinefòrum L'Atalante and El camarote de Père Jules with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, at least 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

L'Atalante is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Contents Arts and Humanities® by Clarivate Analytics (London, United Kingdom); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it has the quality label from FECYT (Spanish Foundation for Science and Technology) and it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

L'Atalante no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente, y adaptarlos, siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales.

L'Atalante will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews. or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). They may be copied, distributed and disseminated publically, and adapted, but always citing their author and the name *of this publication, L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes.

EQUIPO DE LA REVISTA (JOURNAL TEAM)

Director (Director): Père Jules*.

Coordinadores de Puntos de fuga (Coordinator of the Vanishing Points Section): Jordi Montañana Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I).

Secretaria de redacción (Executive Secretary): Olga García-Defez (Universidad Internacional de Valencia).

Consejo de redacción (Executive Editorial Board): María Aparisi Galán (Universitat de València), Leire Azkunaga García (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Olga García-Defez (Universidad Internacional de Valencia), Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Martín Gràfic), Elios Mendieta Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Jordi Montañana-Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta-Pérez (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

Colaboradores (Collaborators): Alejandro Arévalo Arenas (Universitat Jaume I), Adrián Caravaca Caparrón (Universitat Autònoma de Barcelona), Víctor Iturregui Motiloa (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea), Alejandro Lahiguera González (Universitat Jaume I).

Consejo asesor (Editorial Board): Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (Institut Valencià de Cultura), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villeta (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

Consejo profesional (Professional Board): Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

FICHA TÉCNICA (TECHNICAL DETAILS)

Edición (Publisher): Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) y El camarote de Père Jules (CIF: G-98857402).

Lugar de edición (Place of publication): València (España).

Dirección electrónica (E-mail): info@revistaatalante.com.

Página web (Website): http://www.revistaatalante.com.

ISSN: 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital).

Depósito Legal (Legal Deposit): V-5340-2003

Publicación semestral (biannual journal).

* Père Jules es un pseudónimo para representar una dirección colegiada formada por todos los integrantes del Consejo de Redacción.

NÚMERO 39 (ISSUE 39)

Coordinadores del número (Issue Editors): Matei Chihaia (Bergische Universität Wuppertal), Andrea Luquin Calvo (Universidad Internacional de Valencia, VIU), Carmen Guiralt (Universidad Internacional de Valencia, VIU).

Autores (Authors): Robert Arnau Roselló (Universitat Jaume I), Mari Paz Balibrea (Birkbeck, University of London), Pablo Calvo de Castro (Universidad de Salamanca), Matei Chihaia (Bergische Universität Wuppertal), Lázaro Cruz García (Universidad de Murcia), Álvaro Giménez Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid), Ana González Casero (Universidad Complutense de Madrid), Carmen Guiralt (Universidad Internacional de Valencia, VIU), Luis Iborra (Mx Nuestro Cine), Guillermo Logar (Escuela Universitaria de Artes TAI/Colegio Madrid), Andrea Luquin Calvo (Universidad Internacional de Valencia, VIU), María Marcos Ramos (Universidad de Salamanca), Gustavo Montes Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos), Melissa Mutchinick (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), Jordi Revert Gomis (Universitat Jaume I), Aarón Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Agustín Rugiero Bader (Concordia University / FRQSC), Violeta Sabater (Universidad de Buenos Aires), Olga Sánchez Tapia (Universidad Intercontinental), Saida Santana Mahmut (Universidad Complutense de Madrid/Universidad Nebrija), Vicente Sanz de León (Universidad Rey Juan Carlos), Jorge Valle Álvarez (Universidad de Salamanca), Mónica Villarroel (Universidad de Chile).

Evaluadores externos (External reviewers): Javier Acevedo Nieto (Universidad de Salamanca), Beatriz Coca Méndez (Universidad de Valladolid), Luis Pascual Cordero Sánchez (Universidad de Valladolid), Maximiliano de la Puente (Universidad de Buenos Aires), Felipe Espinoza Garrido (Universität Münster), Alberto Fernández Hoya (Universidad Rey Juan Carlos), Alberto Ferrer García (Universitat Oberta de Catalunya), Mª Teresa García-Abad García (ILLA-CSIC), Sonia García López (Universidad Carlos III de Madrid), Federico Gerhardt (Universidad Nacional de La Plata), Silvia Guillamón-Carrasco (Universitat de València), Lea Hafter (Universidad Nacional de La Plata), Víctor Iturregui Motiloa (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Mirjam Leuzinger (Universität Passau), Sebastián Cruz Luna Muñoz (Universidad Nacional Autónoma de México), Álvaro Martín Sanz (Universidad de Valladolid), Javier Moral Martín (Universitat Politècnica de València), Marta Piñol Lloret (Universitat de Barcelona), Alan Salvadó (Universitat Pompeu Fabra), Antolín Sánchez Cuervo (IFS-CSIC), Nicolás Suárez (Universidad de Buenos Aires), Carlos Vallina (Universidad Nacional de La Plata), Daniel A. Verdú Schumann (Universidad Carlos III de Madrid), Gloria Julieta Zarco (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia).

Traductores (Translators): Martin Boyd.

Agradecimientos (Aknowledgments): El presente monográfico ha sido realizado con el apoyo del Open Access Publication Fund de la Bergische Universität Wuppertal, con fondos procedentes de la Fundación Alemana de Investigación Científica (DFG).

Diseño (Original design): Carlos Planes Cortell.

Maquetación (Layout): Martín Gràfic.

Portada (Cover): Diseñada por Carlos Planes Cortell utilizando un fotograma del film *Llueve sobre Santiago* (Helvio Soto, 1975).