

*L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* is a biannual non-profit publication founded in 2003, published in Valencia, Spain by the associations Cinefòrum L'Atalante and El camarote de Père Jules with the collaboration of various institutions. The journal is a vehicle of expression for both professionals and theorists in the discipline and it covers, in addition to cinema praxis, a diverse range of topics within the contemporary audiovisual field. Its intended readership is made up of people whose work, research or interest is related to film studies.

At least 80% of the papers published are original articles. In the interests of promoting research carried out in other institutions and countries, at least 60% of the papers are by external authors not associated with the publisher. In addition to the internal review process, *L'Atalante* employs external evaluators with the arbitration system of peer review.

*L'Atalante* is indexed in numerous catalogues, directorates, summaries and databases of research and scientific dissemination journals. At the international level, it is included in the Arts and Humanities Citation Index® and in the Current Contents Arts and Humanities® by Clarivate Analytics (London, United Kingdom); in Latindex (Regional System of Online Information to Scientific Journals from Latin America, Caribbean, Spain and Portugal); in SCOPUS by Elsevier (Amsterdam, Netherlands); in MIAR (Barcelona, Spain); in the Library of Congress (Washington, USA); and in DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). In Spain it has the quality label from FECYT (Spanish Foundation for Science and Technology) and it is included in the CSIC database of Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; in the bibliographic portal of Spanish scientific literature DIALNET; and in REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

---

*L'Atalante* will not accept liability for the opinions expressed in its articles or interviews, or for the possible fraudulent use of the images made by the authors of the texts.

All texts and the images are the intellectual property of their respective authors. The inclusion of images in the texts of *L'Atalante* is always done as a quotation, for its analysis, commentary and critical judgement.

The texts published in *L'Atalante* are, unless otherwise stated, protected under the Creative Commons Licence: Attribution-Non-Commercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). They may be copied, distributed and disseminated publicly, and adapted, but always citing their author and the name of this publication, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. They may not be used for commercial purposes.



*L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* es una revista semestral sin ánimo de lucro fundada en 2003, editada en Valencia (España) por las asociaciones Cinefòrum L'Atalante y El camarote de Père Jules con la colaboración de diversas instituciones. Esta revista es un vehículo de expresión tanto de los profesionales como de los teóricos del medio y abarca, además de la praxis del cine, los más diversos temas comprendidos en el ámbito del audiovisual contemporáneo. El público al que va dirigida son aquellas personas cuyo trabajo, investigación o intereses estén vinculados al objeto de la revista.

Al menos el 80% de los documentos publicados son artículos originales. Para hacerse eco de las investigaciones llevadas a cabo en otras instituciones y países, al menos el 60% de los trabajos provienen de autores externos a la entidad editora. Además de los controles internos, *L'Atalante* emplea evaluadores externos en su sistema de arbitraje de pares ciegos (*peer review*).

*L'Atalante* está indexada en distintos catálogos, directorios, sumarios y bases de datos de revistas de investigación y divulgación científica. A nivel internacional, figura en Arts and Humanities Citation Index® y en Current Contents Arts and Humanities® de Clarivate Analytics (Londres, Reino Unido); en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); en SCOPUS de Elsevier (Ámsterdam, Países Bajos); en MIAR (Barcelona, España); en Library of Congress (Washington, EE.UU.); y en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University). En España cuenta con el sello de calidad de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET; y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

---

*L'Atalante* no se hace responsable de las opiniones expuestas en sus artículos o entrevistas, ni del uso fraudulento de las imágenes que hagan los autores de los textos.

La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores. La inclusión de imágenes en los textos de *L'Atalante* se hace siempre a modo de cita, para su análisis, comentario y juicio crítico.

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente, y adaptarlos, siempre que cite su autor y el nombre de esta publicación, *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. No los utilice para fines comerciales.



## JOURNAL TEAM (EQUIPO DE LA REVISTA)

**Director (Director):** Père Jules\*.

**Coordinator of the Vanishing Points Section (Coordinadores de Puntos de fuga):** Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Jordi Montañana Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I).

**Executive Secretary (Secretaria de redacció):** Olga García-Defez (Universitat Jaume I).

**Executive Editorial Board (Consejo de redacción):** María Aparisi Galán (Universitat de València), Olga García-Defez (Universitat Jaume I), Héctor Gómez Santa Olalla (Universitat de València), Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia), Pablo Hernández Miñano (Universitat Politècnica de València), Elisa Hernández Pérez (Universitat de València), Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I), Violeta Martín Núñez (Martín Gráfico), Pedro Molina-Siles (Universitat Politècnica de València), Jordi Montañana Velilla (Universitat Jaume I), Alberto Porta Pérez (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I).

**Editorial Board (Consejo asesor):** Nancy Berthier (Université Paris Sorbonne), Núria Bou (Universitat Pompeu Fabra), Quim Casas (Universitat Pompeu Fabra), Juan Miguel Company (Universitat de València), José Antonio Hurtado (Institut Valencià de Cultura), Jordana Mendelson (New York University), Julio Montero (Universidad Internacional de la Rioja), Áurea Ortiz-Villete (Universitat de València), Isabel Santaolalla (Roehampton University).

**Professional Board (Consejo profesional):** Albertina Carri (directora y guionista), Isaki Lacuesta (director y guionista), Miguel Machalski (guionista y asesor de guiones).

## TECHNICAL DETAILS (FICHA TÉCNICA)

**Publisher (Edición):** Asociación Cinefórum L'Atalante (CIF: G-97998355) y El camarote de Père Jules (CIF: G-98857402).

**Place of publication (Lugar de edición):** València (Spain).

**E-mail (Dirección electrónica):** info@revistaatalante.com.

**Website (Página web):** http://www.revistaatalante.com.

**ISSN:** 1885-3730 (edición impresa), 2340-6992 (edición digital).

**Legal Deposit (Depósito Legal):** V-5340-2003

Biannual journal (Publicación semestral).



\* Père Jules is a pseudonym to represent a collective editorship formed by all the members of the Executive Editorial Board.

## ISSUE 34 (NÚMERO 34)

**Issue Editors (Coordinadores del número):** Miguel Fernández Labayen (Universidad Carlos III de Madrid), Josetxo Cerdán (Filmoteca Española, Universidad Carlos III de Madrid), Olga García-Defez (Universitat Jaume I de Castellón).

**Authors (Autores):** Ricardo Íscar (Cineasta), Sergio Villanueva Baselga (Universitat de Barcelona), Lydia Sánchez (Universitat de Barcelona), Beatriz Busto Miramontes (Universidade de Santiago de Compostela), José Luis Castro de Paz (Universidade de Santiago de Compostela), Héctor Paz Otero (Escuela de Audiovisuais de Vigo), David Wood (Universidad Nacional Autónoma México), Sonia García López (Universidad Carlos III de Madrid), John Sundholm (Stockholm University), Erica Carter (King's College London), Laurence Kent (University of Cambridge, King's College London), Miguel Fernández Labayen (Universidad Carlos III de Madrid), Elena Oroz (Universidad Carlos III de Madrid), Alberto Berzosa (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Josetxo Cerdán (Filmoteca Española, Universidad Carlos III de Madrid), Iván Villarrea Álvarez (Universidade de Coimbra), Nieves Limón Serrano (Universidad de Castilla-La Mancha), Alejandro López Lizana (Universidad de Granada), Norberto Mínguez Arranz (Universidad Complutense de Madrid), Alberto Fernández Hoya (Universidad Rey Juan Carlos), Javier Sanz-Aznar (Universitat de Barcelona), Juan José Caballero Molina (Universitat de Barcelona).

**External reviewers (Evaluadores externos):** Carmen Elena Viveros Celin (Universidad del Norte, Colombia), Alejandra Val Cubero (Universidad Carlos III de Madrid), Araceli Rodríguez Mateos (Universidad Rey Juan Carlos), María Dolores Molina Poveda (Universidad Isabel I), Alfonso M. Villalta Luna (Instituto de História Contemporânea (IHC NOVA FCSH)-Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)), Valeriano Durán Manso (Universidad de Sevilla), Ignacio Albornoz Fariña (Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis), María Paz Peirano Olate (Universidad de Chile), Rubén Domínguez-Delgado (Universidad de Sevilla), Susana Torrado Morales (Universidad de Murcia), Ahmet Gurata (Izmir Economy University's Digital Film Department), Pablo La Parra Pérez (Elías Querejeta Zine Eskola), Enrique Fibla (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)), Stefanie Van De Peer (Queen Margaret University), Enrique Carrasco Molina (Universidad Europea de Canarias), Guillermo Mejías Martínez (Universidad Complutense de Madrid), Irene Liberia Vayá (Universidad de Sevilla), Isleny Cruz Carvajal (Universidad Rey Juan Carlos), Erika Tiburcio Moreno (Universidad Carlos III de Madrid), Montserrat Hormigos Vaquero (Universitat de València).

**Translators (Traductores):** Martin Boyd, Alberto Moyano Muñoz

**Acknowledgments (Agradecimientos):** Este número ha contado con el apoyo del proyecto de investigación «Cartografías del cine de movilidad en el Atlántico hispánico» (CSO2017-85290-P), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación / Agencia Estatal de Investigación del Gobierno de España y fondos FEDER.

**Original design (Diseño):** Carlos Planes Cortell.

**Layout (Maquetación):** Martín Gráfico.

**Cover (Portada):** Designed by Carlos Planes Cortell using an image of the film *Fordlandia Malaise* (Susana de Sousa Dias, 2019).